

INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTÉTICAS, UNAM

XL Coloquio Internacional de Historia del Arte

Mundo, imperios y naciones: la redefinición del “arte colonial”

10 al 12 de octubre, 2016

Ciudad de México

Lunes 10 de octubre

Sede: Teatro Juan Ruiz de Alarcón

09:30 a 10:00 horas

Ceremonia de inauguración

10:00 a 11:00 horas

Conferencia inaugural:

Leyendas, tradiciones y sucesidos de la Colonia: las variables del discurso.

JAIME CUADRIELLO AGUILAR

Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM, México.

Mesa 1.

Del concepto al objeto

Moderador: Alfredo Ávila

Instituto de Investigaciones Históricas,
UNAM, México

11:00 a 11:35 horas

Contextos locales y vínculos transnacionales en la institucionalización de los estudios sobre arte colonial. Los proyectos de Manuel Toussaint y de Mario Buschiazzi desde México y Buenos Aires.

CARLA GUILLERMINA GARCÍA

Universidad de Buenos Aires, Argentina.

11:35 a 12:10 horas

La Española en el margen. Nuevas aproximaciones a la arquitectura de Santo Domingo a finales del siglo XV y principios del XVI.

ELENA PAULINO MONTERO

Kunsthistorisches Institut in Florence.

12:10 a 12:40 horas

R e c e s o

12:40 a 13:15 horas

Una Plaza de Armas neocolonial. La redefinición del patrimonio arquitectónico colonial en Lima, 1924-1948.

HORACIO RAMOS

The Graduate Center, City University of New York

13:15 a 13:50 horas

Whose antiquity? Thoughts on contact-period American art, European collecting, and the early modern “ancient”.

KATE ELIZABETH HOLOHAN

Instituto de Bellas Artes, Universidad de Nueva York, Estados Unidos.

16:00 a 16:35 horas

El discurso mudejarista virreinal y el imaginario político moderno en España y México.

MARÍA JUDITH FELICIANO

Investigadora Independiente.

16:35 a 17:10 horas

Terminología y comprensión del arte cristiano-indígena del siglo XVI novohispano. Sobre su naturaleza y su extinción.

PABLO ESCALANTE GONZALBO

Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM, México.

Martes 11 de octubre

Sede: Teatro Juan Ruiz de Alarcón

**Mesa 2.
Del sujeto al discurso**

Moderador: Mariana Aguirre
Instituto de Investigaciones Estéticas,
UNAM, México.

09:30 a 10:05 horas

“Construir en la sombra de la muerte: La política de la recomposición comunal en la producción social de los conventos mexicanos, 1540-1575”.

RYAN DOMINIC CREWE

Universidad de Denver, Colorado, Estados Unidos.

10:05 a 10:40 horas

Sir Charles D'Oyly: Amateurism, Sociability and the Colonial Public Sphere in Nineteenth-Century India.

TOM YOUNG

Universidad de Cambridge, Inglaterra.

10:40 a 11:15 horas

Haití: ¿en donde el arte es felicidad? La historiografía del arte primitivo como colonización cultural.

NINEL VALDERRAMA NEGRÓN

VALERIA ESPITIA DUCOING

Universidad Autónoma de México, México.

11:15 a 11:45 horas

R e c e s o

Mesa 3.
De las prácticas a su representación

Moderador: Mariana Botey
Instituto de Investigaciones Estéticas,
UNAM, México.

11:45 a 12:20 horas
La apropiación del manierismo en América: el caso de México.
JORGE ALBERTO MANRIQUE
Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM, México.

12:20 a 12:55 horas
Moi, un noir. Representación y alteridad en el cine de Jean Rouch.
ARNAU VILARÓ I MONCASI
Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM, México.

12:55 a 13:30 horas
Usos y función de la imagen religiosa en el Nuevo Reino de Granada durante el siglo XVII: ¿Apropiación o sometimiento?.
DARÍO VELANDIA ONOFRE
Universidad de los Andes, Bogotá, Colombia.

13:30 a 14:05 horas
La Candelaria de Canarias como icono de colonización espiritual y reflejo de identidades cambiantes.
PATRICIA DÍAZ CAYEROS
PABLO F. AMADOR MARRERO
Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM, México.

14:05 a 14:40 horas
Las cabezas reales barbadas del Códice Pérez y del Chilam Balam de Kaua: imágenes retóricas y recursos narrativos.
FLORENCIA SCANDAR
Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM, México.

16:00 a 16:35 horas

Problematizando el concepto de paisaje en el Mapa Uppsala, México Tenochtitlan, alrededor de 1540.

JENNIFER SARACINO

Universidad de Tulane, Estados Unidos.

16:35 a 17:10 horas

Imagen poscolonial y representaciones indigenistas en el arte contemporáneo en Colombia.

JORGE LOPERA GÓMEZ

Universidad EAFIT, Medellín, Colombia.

Miércoles 12 de octubre

Sede: Teatro Juan Ruiz de Alarcón

Mesa 4.

Aldea, imperio y mundo.

Moderador: Javier Cuesta

Universidad Iberoamericana,
México.

10:00 a 10:35 horas

Mediaciones 1661-1667: el magnético reino de la naturaleza. Experimentos cognitivos, fuerzas naturales y máquinas artificiales.

KARLA JASSO LÓPEZ

Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM, México.

10:35 a 11:10 horas

Visualidades descoloniales: producciones desde América Latina.

RIÁNSARES LOZANO DE LA POLA

Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM, México.

11:10 a 11:45 horas

Colonialidad del conocimiento, naturaleza y arquitectura: el Museo para la biodiversidad en Ciudad de Panamá.

VALERIA GUZMÁN VERRI

Universidad de Costa Rica.

11:45 a 12:45 horas

Conferencia de clausura

Manet's Targets and Thresholds (The Execution of Maximilian).

DARCY GRIMALDO GRIGSBY

12:45 a 13:05 horas

Clausura